

## ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA nell'A. S. 2017/18

<b>Indirizzo</b>	<b>Biotechnologie sanitarie</b>	<b>Classe</b>	<b>5F</b>
<b>Materia:</b>	<b>Italiano</b>	<b>Docente:</b>	<b>Paola Matteucci</b>

### COMPETENZE CHIAVE ATTIVATE:

In riferimento alle linee guida, ai documenti dei dipartimenti e al programma annuale individuale, le competenze, abilità e conoscenze attivate per la classe quinta sono state le seguenti:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>-Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Si orienta tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>-Contestualizza l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dal XIX sec. al XX in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento -Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature -Coglie gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi -Interpreta i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>-Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi  -Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi, significativi dei vari periodi letterari  -Riconosce i caratteri specifici dei testi letterari</p>
Competenza LINGUA	Abilità	Conoscenze
<p>-Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico</li> <li>• Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta</li> <li>• Conosce fonti e metodi di documentazione per</li> </ul>

<p>culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>-Individua e utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</p>	<p>tema storico) previsti per la Prova d'esame</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici.</li> <li>• Produce testi multimediali.</li> </ul>	<p>approfondimenti letterari e tecnici.</p>
---	---	---

<b>Conoscenze (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>	<b>Competenze (essere in grado di ....)</b>
<p><b>MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA</b> Soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analisi e l'interpretazione del testo – Tipologia A</li> <li>• Tema di ordine generale – Tipologia D</li> <li>• Saggio breve – Tipologia B</li> <li>• Articolo di giornale- Tipologia B</li> </ul> <p><b>L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO</b> Il Positivismo e la sua diffusione – Il Naturalismo e il Verismo Edmond e Jules de Goncourt, <i>Germinie Lacertaux</i>, <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i> E.Zola, <i>Il romanzo sperimentale, Osservazione e sperimentazione</i></p> <p><b>GIOVANNI VERGA</b> La vita- Le opere- Il pensiero e la poetica: L'approdo al verismo- I principi della poetica verista– Le tecniche narrative – La visione della vita nella narrativa di Verga. <i>Vita dei Campi, Fantasticheria, La lupa. Un documento umano.</i> I Malavoglia, <i>Prefazione.</i> Contenuti e significato dell'opera nel suo insieme. <i>Mastro don Gesualdo. L'addio alla roba. La morte di Gesualdo.</i></p> <p><b>POESIA E PROSA IN ITALIA NEL SECONDO OTTOCENTO: LA SCAPIGLIATURA</b> Emilio Praga, <i>Preludio.</i> Ugo Tarchetti, <i>Il primo incontro con Fosca.</i> A. Boito, <i>Lezione di anatomia.</i></p> <p><b>SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO</b> Il superamento del Positivismo – Il Simbolismo – L'Estetismo – Il Decadentismo <b>O.Wilde, Il ritratto di Dorian Gray</b></p>	<p><b>Produrre</b> autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p><b>Realizzare</b> forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi)</p> <p><b>Svolgere</b> l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p><b>Costruire</b> schemi o mappe concettuali efficaci, presentazioni multimediali ecc.</p> <p><b>Sintetizzare</b> gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p><b>Acquisire</b> alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</p> <p><b>Comprendere</b> il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p><b>Pianificare</b> ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p>	<p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>



<p><i>Coscienza di Zeno</i> e le ultime opere- Il pensiero e la poetica: approfondimento, Sigmund Freud - <i>Le tecniche narrative</i>, “io narrante” e “io narrato”. <i>L’inettitudine di Zeno</i>.</p> <p><i>Una vita</i> (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme p.457). <i>Senilità</i> (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme p. 462)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme p. 466)</p> <p><i>Prefazione e preambolo</i>  <i>L’ultima sigaretta</i>  <i>Un rapporto conflittuale</i>  <i>Una catastrofe inaudita</i></p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>La vita. L’autore e il suo tempo, Pirandello e il fascismo – Le opere: Le novelle e i saggi- I romanzi- Il teatro – Il pensiero e la poetica: La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia-La difficile interpretazione della realtà- La maschera e la crisi dei valori- I personaggi e lo stile. <i>L’umorismo in Pirandello</i>.</p> <p><i>L’umorismo, Il sentimento del contrario</i>  Novelle per un anno, <i>La patente, La carriola</i>.  Il fu Mattia Pascal (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme)</p> <p>Uno, nessuno e centomila, (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme, p. 557)  Così è (se vi pare), <i>Come parla la verità</i>.  Sei personaggi in cerca d’autore, <i>La condizione dei “personaggi”</i>.</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <p>La vita. Ungaretti e la prima guerra mondiale. Le opere – Il pensiero e la poetica: La prima fase- La seconda fase- La terza fase.</p> <p><i>L’Allegria</i>  <i>Il porto sepolto</i>  <i>Veglia</i>  <i>Fratelli</i>  <i>Fratelli: varianti poetiche a confronto</i>.  <i>Sono una creatura</i>  <i>I fiumi</i>  <i>Allegria di naufragi</i>  <i>La centralità della parola</i>  <i>Mattina</i>  <i>Soldati</i>  <i>Sentimento del tempo</i>  <i>Di luglio</i>  Il dolore (solo parte generale, p. 627)  <i>L’evoluzione della poesia di Ungaretti</i></p>	<p><b>Confrontare</b> il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell’immaginario collettivo di un’epoca</p>	<p><b>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b></p>
---	--	---

<p><b>EUGENIO MONTALE</b> La vita –Le opere –  Il pensiero e la poetica: Una poesia  “metafisica”-I modelli e le scelte stilistiche- Il  tema della memoria in Pascoli e Montale  Ossi di seppia  <i>I limoni</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>  <i>Forse un mattino andando</i>  <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i>  Le Occasioni  <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>  La bufera e altro  <i>La bufera</i>  Satura  <i>Caro piccolo insetto</i>  <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>  È stata richiesta la lettura integrale delle  seguenti opere durante le vacanze estive tra la  IV e la V classe:  G. Verga, <i>I Malavoglia</i>  G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i>  L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>  I. Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i></p>		
---	--	--

### **PROGETTI/ATTIVITA'**

Progetti:

Classe V:

Visione di film, mostre, convegni:

Firenze, Mandela Forum, 22 Gennaio 2018, partecipazione al Meeting per i giorni della memoria.

Pisa, mostra, "Echer. Oltre il possibile" con svolgimento del laboratorio didattico “Pavimenti che diventano soffitti”, presso Palazzo Blu.

Film, Suffragette, di Sarah Gavron (2015).

Progetti: “Progetto di cultura costituzionale” svolto in collaborazione con la collega di diritto M. T. Alfano. Il progetto si è prevalentemente concentrato sullo studio del ruolo che ha la Corte Costituzionale nel nostro paese, approfondendo nello specifico la legislazione sul Biotestamento. I ragazzi hanno partecipato ad un concorso con un elaborato che presentasse il percorso svolto e gli argomenti trattati

Pisa 04/06/2018

Il Docente

Prof.ssa Paola Matteucci

I rappresentanti degli studenti

**QUINTO ANNO: OBIETTIVI MINIMI**

<b>Indirizzo</b>	<b>Biotechnologie sanitarie</b>	<b>Classe</b>	<b>5F</b>
<b>Materia:</b>	<b>Italiano</b>	<b>Docente:</b>	<b>Paola Matteucci</b>

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua il legame tra vita, opere di un autore e correnti culturali</li> <li>• Identifica i temi, gli argomenti e le idee sviluppate dai principali autori</li> <li>• Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali evidenziandone somiglianze o differenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i principali movimenti letterari italiani e europei</li> <li>• Conosce gli autori (tratti della vita, elementi della poetica, temi e struttura delle opere), i generi, i temi più significativi della letteratura contemporanea</li> </ul>
Utilizza gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e decodifica i caratteri stilistici e strutturali dei testi analizzati</li> <li>• Sostiene colloqui in forma semplice su tematiche definite, utilizzando un lessico specifico di base</li> <li>• Produce testi scritti di diversa tipologia: analisi del testo, tema generale, saggio breve, tema storico, previsti per la Prova d'esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta</li> </ul>

Pisa 04/06/2018

Il Docente

Prof.ssa Paola Matteucci