

ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA nell'A. S. 2017/18

Indirizzo	Biotechnologie sanitarie	Classe	5F
Materia:	Italiano	Docente:	Paola Matteucci

COMPETENZE CHIAVE ATTIVATE:

In riferimento alle linee guida, ai documenti dei dipartimenti e al programma annuale individuale, le competenze, abilità e conoscenze attivate per la classe quinta sono state le seguenti:

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>-Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.</p> <p>Si orienta tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>-Contestualizza l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dal XIX sec. al XX in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento</p> <p>-Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature</p> <p>-Coglie gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi</p> <p>-Interpreta i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p>	<p>-Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi</p> <p>-Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi, significativi dei vari periodi letterari</p> <p>-Riconosce i caratteri specifici dei testi letterari</p>
Competenza LINGUA	Abilità	Conoscenze
<p>-Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico • Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta • Conosce fonti e metodi di documentazione per

<p>culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>-Individua e utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</p>	<p>tema storico) previsti per la Prova d'esame</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. • Produce testi multimediali. 	<p>approfondimenti letterari e tecnici.</p>
---	---	---

Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Competenze (essere in grado di)
<p>MODULO DI EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA Soprattutto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi e l'interpretazione del testo – Tipologia A • Tema di ordine generale – Tipologia D • Saggio breve – Tipologia B • Articolo di giornale- Tipologia B <p>L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO Il Positivismo e la sua diffusione – Il Naturalismo e il Verismo Edmond e Jules de Goucourt, <i>Germinie Lacertaux</i>, <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i> E.Zola, <i>Il romanzo sperimentale, Osservazione e sperimentazione</i></p> <p>GIOVANNI VERGA La vita- Le opere- Il pensiero e la poetica: L'approdo al verismo- I principi della poetica verista– Le tecniche narrative – La visione della vita nella narrativa di Verga. <i>Vita dei Campi, Fantasticheria, La lupa. Un documento umano.</i> I Malavoglia, <i>Prefazione.</i> Contenuti e significato dell'opera nel suo insieme. <i>Mastro don Gesualdo. L'addio alla roba. La morte di Gesualdo.</i></p> <p>POESIA E PROSA IN ITALIA NEL SECONDO OTTOCENTO: LA SCAPIGLIATURA Emilio Praga, <i>Preludio.</i> Ugo Tarchetti, <i>Il primo incontro con Fosca.</i> A. Boito, <i>Lezione di anatomia.</i></p> <p>SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO Il superamento del Positivismo – Il Simbolismo – L'Estetismo – Il Decadentismo O.Wilde, Il ritratto di Dorian Gray</p>	<p>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi)</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Costruire schemi o mappe concettuali efficaci, presentazioni multimediali ecc.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p>	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>

<p><i>Coscienza di Zeno</i> e le ultime opere- Il pensiero e la poetica: approfondimento, Sigmund Freud - <i>Le tecniche narrative</i>, “io narrante” e “io narrato”. <i>L’inettitudine di Zeno</i>.</p> <p><i>Una vita</i> (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme p.457). <i>Senilità</i> (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme p. 462)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme p. 466)</p> <p><i>Prefazione e preambolo</i> <i>L’ultima sigaretta</i> <i>Un rapporto conflittuale</i> <i>Una catastrofe inaudita</i></p> <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita. L’autore e il suo tempo, Pirandello e il fascismo – Le opere: Le novelle e i saggi- I romanzi- Il teatro – Il pensiero e la poetica: La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia-La difficile interpretazione della realtà- La maschera e la crisi dei valori- I personaggi e lo stile. <i>L’umorismo in Pirandello</i>.</p> <p><i>L’umorismo, Il sentimento del contrario</i> Novelle per un anno, <i>La patente, La carriola</i>. Il fu Mattia Pascal (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme)</p> <p>Uno, nessuno e centomila, (contenuti e significato dell’opera nel suo insieme, p. 557) Così è (se vi pare), <i>Come parla la verità</i>. Sei personaggi in cerca d’autore, <i>La condizione dei “personaggi”</i>.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita. Ungaretti e la prima guerra mondiale. Le opere – Il pensiero e la poetica: La prima fase- La seconda fase- La terza fase.</p> <p><i>L’Allegria</i> <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Fratelli</i> <i>Fratelli: varianti poetiche a confronto</i>. <i>Sono una creatura</i> <i>I fiumi</i> Allegria di naufragi <i>La centralità della parola</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> Sentimento del tempo <i>Di luglio</i> Il dolore (solo parte generale, p. 627) <i>L’evoluzione della poesia di Ungaretti</i></p>	<p>Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell’immaginario collettivo di un’epoca</p>	<p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p>
---	--	---

<p>EUGENIO MONTALE La vita –Le opere – Il pensiero e la poetica: Una poesia “metafisica”-I modelli e le scelte stilistiche- Il tema della memoria in Pascoli e Montale Ossi di seppia <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Forse un mattino andando</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> Le Occasioni <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> La bufera e altro <i>La bufera</i> Satura <i>Caro piccolo insetto</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> È stata richiesta la lettura integrale delle seguenti opere durante le vacanze estive tra la IV e la V classe: G. Verga, <i>I Malavoglia</i> G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> I. Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i></p>		
---	--	--

PROGETTI/ATTIVITA'

Progetti:

Classe V:

Visione di film, mostre, convegni:

Firenze, Mandela Forum, 22 Gennaio 2018, partecipazione al Meeting per i giorni della memoria.

Pisa, mostra, "Echer. Oltre il possibile" con svolgimento del laboratorio didattico “Pavimenti che diventano soffitti”, presso Palazzo Blu.

Film, Suffragette, di Sarah Gavron (2015).

Progetti: “Progetto di cultura costituzionale” svolto in collaborazione con la collega di diritto M. T. Alfano. Il progetto si è prevalentemente concentrato sullo studio del ruolo che ha la Corte Costituzionale nel nostro paese, approfondendo nello specifico la legislazione sul Biotestamento. I ragazzi hanno partecipato ad un concorso con un elaborato che presentasse il percorso svolto e gli argomenti trattati

Pisa 04/06/2018

Il Docente

Prof.ssa Paola Matteucci

I rappresentanti degli studenti

QUINTO ANNO: OBIETTIVI MINIMI

Indirizzo	Biotechnologie sanitarie	Classe	5F
Materia:	Italiano	Docente:	Paola Matteucci

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali	<ul style="list-style-type: none"> • Individua il legame tra vita, opere di un autore e correnti culturali • Identifica i temi, gli argomenti e le idee sviluppate dai principali autori • Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali evidenziandone somiglianze o differenze 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali movimenti letterari italiani e europei • Conosce gli autori (tratti della vita, elementi della poetica, temi e struttura delle opere), i generi, i temi più significativi della letteratura contemporanea
Utilizza gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e decodifica i caratteri stilistici e strutturali dei testi analizzati • Sostiene colloqui in forma semplice su tematiche definite, utilizzando un lessico specifico di base • Produce testi scritti di diversa tipologia: analisi del testo, tema generale, saggio breve, tema storico, previsti per la Prova d'esame di Stato 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta

Pisa 04/06/2018

Il Docente

Prof.ssa Paola Matteucci